

Technical Rider

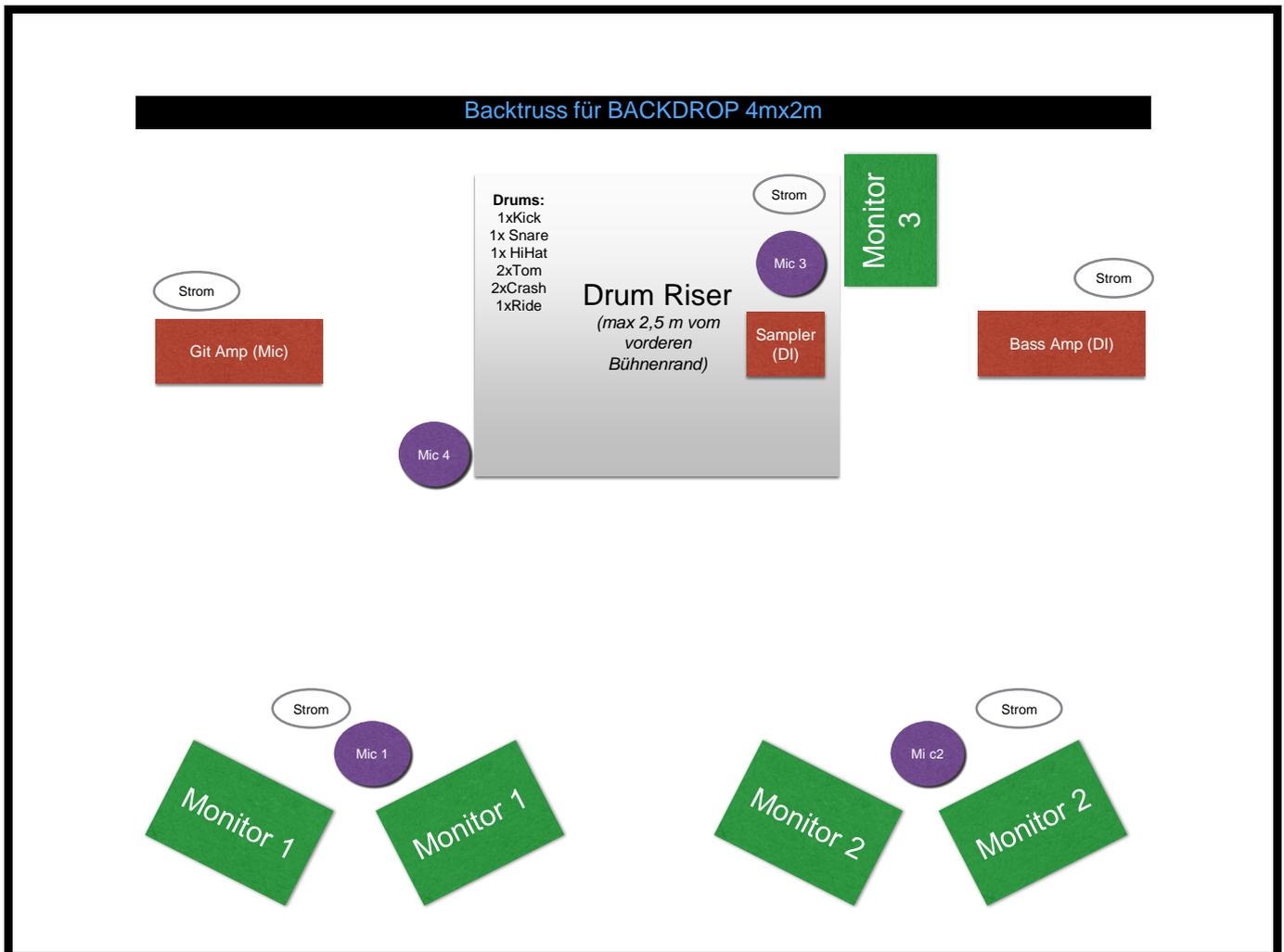


Lieber Veranstalter,

um einen reibungslosen Ablauf am Tag des Gigs zu garantieren, bitten wir Sie unsere technischen Anforderungen zu beachten. Sollte es Rückfragen geben, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf:

Kai Friedrich
mail@badstreetnoise.de
0174/3853059

Stageplan



Vorschlag Mischpultbelegung:

Kanal	Was/Wie/Wer	Signal	Anmerkung
1	Kick	Mic	
2	Snare	Mic	
3	HH	Mic	
4	Tom 1	Mic	
5	Tom 2	Mic	
6	OH links	Mic	
7	OH rechts	Mic	
8	Sampler (Dums)	DI-Box	
9	Gitarre (Simon)	Mic	kleines Stativ
10	Bass (Kai)	XLR	
11	Gesang 1 (Simon)	Mic	Stativ mit Galgen
12	Gesang 2 (Kai)	Mic	Stativ mit Galgen
13	Gesang 3 (Thomas)	Mic	Stativ mit Galgen
14	Gesang 4 (Thomas)	Mic	Stativ mit Galgen, exakt gleiche Einstellung wie Gesang 3

Anmerkungen:

PA:
→ Die PA muss der Größe des zu beschallenden Bereichs entsprechend gewählt sein.
→ Alle Mikrofone (inkl. Stative), XLR-Kabel, DI-Boxen und Stromverteilung werden zur Verfügung gestellt.

Licht:
→ angemessene Lichttechnik für eine Rock-Show
→ Hazer

Monitor:
→ 3 Wege
→ mind. 12 Zoll, für Drummer gerne größer oder DrumFill

Drum-Riser:
→ 2x3m
→ max. 2,5m vom vorderen Bühnenrand (Drummer singt)

Technik-Team:
Der Veranstalter stellt ein qualifiziertes Ton- und Lichttechnik-Team zur Verfügung.

Über helfende Hände beim Aus- und Einladen, Aufbau und Anbringen des Backdrops sind wir dankbar.